

## Autori

a cura di Roberta Mochi

**Niccolò Ammaniti** esordisce nel 1994 con il romanzo *Branchie!* (Ediesse; poi *Branchie*, edizione rivista, Einaudi, 1997). Nel 1996 è invitato alla manifestazione *Ricerzare Laboratorio di nuove scritture* di Reggio Emilia. Nello stesso anno pubblica la raccolta *Fango* (Mondadori) e partecipa, con Luisa Brancaccio, all'antologia *Gioventù cannibale*, curata per Einaudi da Daniele Brolli. Alterna l'attività di romanziera a forme di scrittura diverse per la radio, il cinema e periodici ("Tuttolibri", "Pulp", "Musica!", "Micromega", "Ciak"). Il romanzo che lo consacra, dopo *Ti prendo e ti porto via* (Mondadori, 1999), è *Io non ho paura* (Einaudi, 2001), dal quale Salvatores ha tratto l'omonimo film vincitore di tre *Nastri d'Argento* e di un *David di Donatello*. Recentemente è tornato al fumetto con *Fa un po' male* (Einaudi, 2004), scritto con Daniele Brolli e disegnato da Davide Fabbri, raccolta di tre brevi romanzi a fumetti ambientati sullo sfondo di una Roma minore, in una periferia pasoliniana ricca di storie e personaggi grotteschi. Del 2005 è la partecipazione all'antologia *Crimini* (Einaudi) curata da Giancarlo De Cataldo. È molto apprezzato anche all'estero e i suoi libri sono stati tradotti in molte lingue.

**Corrado Augias**, giornalista e scrittore romano di nascita, ha vissuto a lungo all'estero (Parigi e New York) lavorando come corrispondente per "L'Espresso" e "La Repubblica". L'attività di giornalista per la carta stampata è stata affiancata da quella televisiva, che lo ha reso noto con programmi quali *Telefono giallo* e *Babele*. Scrittore prolifico ha attraversato vari generi. Con la Rizzoli ha pubblicato una trilogia *spy story* di ambientazione storica (*Quel treno da Vienna*, 1981; *Il fazzoletto azzurro*, 1983; *L'ultima primavera*, 1985). Tra i suoi ultimi volumi: *I segreti di New York* (Mondadori, 2000), *I segreti di New York. Storie, luoghi e personaggi di una metropoli* (Mondadori, 2001) *I segreti di Londra. Storie, luoghi e personaggi di una capitale* (Mondadori, 2003), *Quella mattina di luglio* (Mondadori, 2005).

**Luisa Brancaccio**, autrice di racconti, ha partecipato all'antologia *Gioventù cannibale* (Einaudi, 1996) con *Seratina*, scritto con Niccolò Ammaniti, e all'*Italia odia* (Mondadori, 2000) entrambe a cura di Daniele Brolli; un suo racconto è presente anche in *Bambine Cattive* a cura di Antonella Fiori (Ediesse, 1994). Scrive anche per la radio e per il cinema.

**Sergio Brancato** è docente di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". In particolare si è occupato di storia sociale dell'industria culturale e di analisi dei linguaggi fondativi della cultura di massa. Tra le sue principali pubblicazioni: *Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media* (Datanews, 1994/2000), *Sociologie dell'immaginario. Forme del fantastico e industria culturale* (Carocci, 2000), *Introduzione alla Sociologia del cinema* (Sossella, 2001). Come narratore ha partecipato all'antologia *Italia odia* (Mondadori, 2000), curata da Daniele Brolli, con il racconto *L'ultima sceneggiata*.

**Giancarlo De Cataldo**, nato a Taranto, vive a Roma dal 1973 dove lavora come giudice della Corte d'Assise. Scrittore, traduttore, autore di testi teatrali e sceneggiature televisive. Nella vasta produzione, anche saggistica (*Minima criminalia*, Manifestolibri, 1991), si ricordano: *Nero come il cuore (Interno Giallo)*, 1989 poi *Il Giallo Mondadori*, 2001) e *Contessa* (Liber, 1993) entrambi di ambientazione romana, *I giorni dell'ira* con Paolo Crepet (Feltrinelli, 1998) quattro storie di matricidio tra finzione e realtà processuale, *Teneri assassini* (Einaudi, 2000), il fortunatissimo e pluripremiato *Romanzo criminale* (Einaudi, 2002). Nel 2005, infine, ha curato per Einaudi l'antologia *Crimini*, in cui compare anche un suo racconto.

**Sabrina Deligia**, giornalista del quotidiano "Liberazione", ha partecipato alle iniziative del movimento *Neonoir*. Suoi racconti appaiono nelle antologie *Neonoir. Deliziosi raccontini col morto* (Stampa Alternativa, 1994), *Giorni violenti* (Datanews, 1995), *Italian tabloid. Crimini e misfatti dentro il cuore dello Stato* (L'AltrItalia-Avvenimenti, 1997), e nel n. 14 della rivista "Futuro Europa", in una sezione dedicata al filone *cyber-noir*.

**Luigi De Pascalis**, nato a Lanciano, ha poi vissuto a Lecce fino al '63, anno in cui si è trasferito a Roma, dove lavora come bancario. Vincitore nel '68 del premio di poesia 2° *Incontro Nazionale di Letteratura d'Avanguardia e d'Anticipazione*, collabora ai mensili "Arte e società" e "Quasar"; suoi quadri e disegni sono stati esposti sia in Italia che negli USA. Ha pubblicato il romanzo *Rosso velabro* (Irradiazioni, 2003).

**Paolo De Pasquali**, psichiatra e criminologo, collabora con la cattedra di Psicopatologia forense dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha partecipato alle perizie psichiatriche su vari *serial killer* (Chiatti, Matteucci, e Minghella) e ha fatto parte del *pool* difensivo di Pacciani, il presunto mostro di Firenze. È autore del saggio *Serial killer in Italia. Un'analisi psicologica, criminologica e psichiatrico-forense* (Franco Angeli, 2001). Scrittore *neonoir*, ha pubblicato racconti nelle antologie *Cuore di pulp* (1997) e *Bambini assassini* (2000), edite da Stampa Alternativa. Il suo primo romanzo è *Il prescelto* (Effedue edizioni, 2004).

**Fabio De Propriis**, insegnante di liceo, ha tradotto dall'inglese alcune opere di Stevenson, Donne e Hazitt. Dal 1997 al 2000 ha vissuto a Istanbul. Ha esordito nel 1998 con *Brenda e Plotino* (Fazi). Tra i romanzi: *Se mi chiami amore* (Fazi, 2001) e *Nero Istanbul* (Fazi, 2005).

**Vanni De Simone**, poeta, narratore e traduttore dall'inglese, collabora come autore e regista a RadioRai. Ha esordito, negli anni Ottanta, con testi di videopoesia e radiofonici; negli anni Novanta si è accostato all'ambiente *cyber* bolognese: l'esperienza ha portato ai due romanzi fantascientifici editi da Synergon, *La leggenda dei fantasmi* (1992) e *CyberPass* (1994). Suoi racconti sono apparsi in riviste e antologie del gruppo *Neonoir*, di cui è membro. Scrive per quotidiani e periodici; ha partecipato alla raccolta di saggi *L'immaginario mutante. La nuova narrativa "di genere" attraverso il cyberpunk e il Neonoir* (Synergon, 1997). Del 2002 il romanzo *Il respiro dell'orso bianco* (DeriveApprodi).

**Luca Di Fulvio**, consulente editoriale, nel 1996 esordisce con il romanzo *Zelter* (Zelig), cui segue *L'impagliatore* (Mursia, 2001 poi Einaudi 2004), testo di successo che l'autore ha sceneggiato per il cinema (*Occhi di cristallo*, diretto da Eros Puglielli). Tra i suoi lavori si segnalano, inoltre, *Dover beach* (Mursia, 2002) e *La scala di Dioniso* (Mondadori, 2005).

**Paolo Di Orazio**, scrittore, illustratore, musicista (uno dei fondatori del gruppo "Latte e i suoi derivati") e sceneggiatore di fumetti (come *Cattivik*), è stato lo spirito coordinatore delle riviste "Splatter", "Mostri", "Zio Tibia e la clinica dell'orrore" (Acme). Ha all'attivo molti racconti, fra i quali i più famosi sono quelli raccolti in *Primi delitti* (Acme, 1989, poi Castelvechi, 1997), antologia oggetto anche di una interrogazione parlamentare, e in *Madre Mostro* (Acme, 1991). Fra i romanzi: *Il dipinto ucciso* (Granata Press, 1993) e *Il Sogno Dormiente* (Fazi editore, on line 2000). Ha scritto una raccolta di racconti brevi per la serie radiofonica RAI *Appuntamento a Carfax*. Attualmente scrive saggi e recensioni librarie.

**Fabio Giovannini**, giornalista e scrittore, è uno dei fondatori del gruppo *Neonoir* di cui tuttora fa parte. È autore di numerosi libri sull'immaginario fantastico, gotico e *noir*, tra cui *Il libro dei vampiri* (Dedalo, 1985), *Cyberpunk e Splatterpunk* (Datanews, 1992), *Necrocultura* (Castelvechi, 1998), *Mostri* (Castelvechi, 1998), *Guida completa a James Bond* (Elle U Multimedia, 2000), *Storia del Noir* (Castelvechi, 2000). Con Antonio Tentori ha curato antologie del *Neonoir* tra cui *Cuore di pulp* (Stampalternativa, 1997) e *L'orrore della Guerra* (Datanews, 2004). Come narratore, con lo pseudonimo Ivo Scanner, ha pubblicato racconti in riviste, quotidiani e antologie. Tra i romanzi: *La borsa di Togliatti* (Datanews, 1993), *Le mani del Che* (Datanews, 1996), *Orrorismo* (Lucifero-Datanews, 1996), *Opera, novelization* del film di Dario Argento, in *Terrore profondo* (Newton Compton, 1997) e *Genova ti ucciderà* (Larcher, 2003).

**Massimiliano Governi** ha partecipato all'antologia *Gioventù cannibale* (Einaudi, 1996) con il racconto *Diario in estate*. Un anno più tardi, per Baldini & Castoldi ha pubblicato con successo il romanzo *Il calciatore* (1997). Il suo ultimo lavoro è *L'uomo che brucia* (Einaudi, 2000).

**Carmen Iarrera**, giornalista, traduttrice e autrice di fumetti, sceneggiature, originali radiofonici e programmi televisivi. Ha scritto due romanzi di spionaggio per “Segretissimo”, *Guantanamo* (1991) e *Jihad 1999* (1995), e ha pubblicato molti racconti vincendo, tra l’altro, il premio *Mystfest Gran Giallo Cattolica* per il miglior racconto di spionaggio. È membro della *International Association of Crime Writers* e di *Sisters in Crime*. Ha pubblicato i romanzi *Mai con i quadri* (Longanesi, 1997, con Federico Zeri) e *Delitti alla Scala* (Fazi, 2003),

**Sergio Kraisky**, di origine russa, vive e lavora a Roma. Sociologo di formazione, da molti anni insegna italiano agli stranieri e organizza corsi di scrittura creativa. È autore di radiodrammi per la Rai e di racconti polizieschi. Suoi racconti sono apparsi su “Il Giallo Mondadori” e “Liber internazionale”. Ha pubblicato *Animali da cortile* (DeriveApprodi, 2003).

**Giulio Leoni**, laureato in Lettere sui linguaggi della poesia visiva, insegna e si occupa da qualche anno di organizzazione aziendale. Negli anni Ottanta ha fondato la rivista “Symbola”, dedicata alla poesia sperimentale e alla ricerca estetica contemporanea. Affascinato dalle materie esoteriche, dall’astrologia, dalla chiromantica e dall’illusionismo, ha sempre coltivato una forte passione per la letteratura del Duecento e per le avanguardie artistiche del Novecento, scegliendole anche come argomento dei propri romanzi. Ha vinto il *Premio Tedeschi* (2000) con *Dante Alighieri e i delitti della Medusa*. Tra i romanzi, tutti editi da Mondadori: *La donna sulla Luna*, (2001), *E trentuno con la morte*, (2003), *I delitti del Mosaico* (2004) e *I delitti della luce* (2005). I due ultimi titoli concludono la trilogia dantesca.

**Franco Limardi** insegna Storia e Letteratura Italiana in un istituto superiore. Ha esordito nel 2001 con il *noir* *L’età dell’acqua* (DeriveApprodi), menzione speciale all’edizione 2000 del *Premio Calvino*. Il suo secondo romanzo è *Anche una sola lacrima* (Marsilio, 2005).

**Nicola Lombardi**, nato a Ferrara nel 1965, ha lavorato a lungo a Roma. Autore di mediometraggi, pubblica la prima raccolta nel 1989, *Ombre-17 racconti del terrore* (Arstudio). Negli anni Novanta si è trasferito a Roma, dove ha lavorato con il negozio “Profondo Rosso” di Dario Argento e si è unito al gruppo *Neonoir*, partecipando alla antologie della *factory*. Ha pubblicato le *novelization* dei film di Argento, *Profondo Rosso* e *Suspiria*. È membro del *Gruppo Scrittori Ferraresi*, coordinato da Roberto Pazzi e collabora con il mensile “Mystero” di Luigi Cozzi. Tra le ultime opere: *Fame (la trilogia cannibale)* (Il Foglio Editore, 2001, con Luigi Boccia e Gordiano Lupi), *I racconti della piccola bottega degli orrori...* (Mondo Ignoto Editore, 2002) e *La Fiera della Paura* (Mondo Ignoto Editore, 2004).

**Marco Minicangeli** si è laureato con una tesi su Isaac Asimov. Durante il periodo universitario ha fatto i mestieri più disparati (fabbro, aiuto becchino nel cimitero di Boreham Wood). È tra i fondatori della rivista “Il Paradiso degli Orchi” e del movimento *Neonoir*. Già redattore dell’insero “Il topo di libreria” di “Liberazione” ha esordito, con lo pseudonimo Franz Krieg, con il romanzo breve *Spotkiller* (Granata Press, 1997). Tra gli ultimi volumi: *Malaroma -Guida al lato scuro della città eterna* (Castelvecchi, 2000 poi 2003, con Aldo Musci), *Breve storia del Mossad* (Datanews, 2001, con Aldo Musci), *La mano sinistra di Dio. Le gesta e il sangue delle nuove fedi* (Datanews, 2002) e *I kamikaze nella storia*, (Datanews, 2004). Suoi racconti sono apparsi in varie antologie.

**Massimo Mongai**, grande appassionato di fantascienza e letteratura di genere. Nel 1997 ha vinto il *Premio Urania* con *Memorie d’un cuoco d’astronave* (Mondadori-Urania, 1997). Collabora con il sito *NigraLatebra* e con la rivista “Il Falcone Maltese”. Tra i suoi ultimi volumi: *Tette e pistole* (Malatempora, 2002), *Memorie di un cuoco di un bordello spaziale* (Robin, 2003), *Cronache, non ufficiali, di due spie italiane* (Robin, 2004) e «*Il Fascio sulle Stelle*» di *Benito Mussolini* (Robin, 2005).

**Fabio Monteduro** è autore di racconti brevi e romanzi ambientati in Italia. Collabora come redattore alla rivista *on line* *Progetto Babele* e ha pubblicato alcuni racconti sulla rivista americana “MAG - The Muse

Apprentice Guild". Con il romanzo *So chi sei... ed altre ossessioni* (Simple, 2004) ha vinto il *Premio Città di Pavia*.

**Aldo Musci**, giornalista, scrittore e ricercatore. Fa parte dell'équipe di ricerca sui crimini mostruosi coordinata da Francesco Bruno dell'Università di Roma. Nel 1997 ha curato il volume di inchiesta sul crimine in Italia, *Vivere per uccidere. Anatomia del serial killer* (Calusca Edizioni). È tra i fondatori del movimento *Neonoir*. Tra le ultime opere: *Malaroma-Guida al lato scuro della città eterna* (Castelvecchi, 2000; poi 2003, con Marco Minicangeli) e *Breve storia del Mossad* (Datanews, 2001, con Marco Minicangeli). Suoi racconti sono apparsi in antologie.

**Ben Pastor**, dopo la laurea si è trasferita negli Stati Uniti dove insegna presso le università dell'Ohio e dell'Illinois. Attualmente è docente di Scienze sociali presso il Vermont College delle Union University. Tra i suoi ultimi volumi: *Lumen* (Hobby & Work, 2001), *I misteri di Praga* (Hobby & Work, 2002), *Luna bugiarda* (Hobby & Work, 2002), *Kaputt Mundi* (Hobby & Work, 2003) e *La canzone del cavaliere* (Hobby & Work, 2004). Assieme a Margareth Doody ed Elizabeth George è considerata una delle voci più intense ed originali della narrativa poliziesca al femminile degli ultimi anni.

**Claudio Pellegrini**, nato a Grosseto ma romano d'adozione, è tra i fondatori del movimento *Neonoir*. Collabora con "L'Indipendente", "Delitti & Misteri" e "Liberazione", occupandosi del fenomeno del *serial killer*. Ha trattato il tema anche per l'emittente *Radio città futura*, con la trasmissione *Nuovi Magazzini Criminali*. Ha esordito nel 1993 con il romanzo *Forno caldo per cani* (Datanews) seguito, l'anno successivo, da *La donna dal cuore giallo* (Il Minotauro). Tra i saggi: *Il silenzio degli incoscienti, Il fenomeno dell'omicidio seriale in Italia* in *Vivere per uccidere, anatomia del serial killer* (Calusca Edizioni, 1997). Ha partecipato a diverse antologie di racconti.

**Patrizia Pesaresi** nata ad Ancona, psichiatra e psicoanalista a Roma, dove vive da trent'anni. Autrice di racconti polizieschi, gotici e di spionaggio. Nel 1985 ha vinto il concorso *Gran Giallo Città di Cattolica* con il racconto *Uno per tutti*, poi pubblicato da "Il Giallo Mondadori". Tradotto anche in Francia il racconto è inserito nel volume *Delitto per iscritto. Il racconto giallo italiano* (Palombo, 1997). Altri racconti polizieschi, gotici e di spionaggio sono apparsi in antologie e raccolte. Tra i romanzi ricordiamo *Ancor non vi fu donna* (Libreria dell'Orso, 2004).

**Andrea Santini**, giornalista e scrittore, è nato a Viareggio. Dopo aver pubblicato diversi racconti, nel '69 è entrato a "Paese Sera", lavorando prima a Firenze poi a Roma. Nel 1981 ha vinto, con *Agave*, il *Premio Città di Cattolica* per il miglior giallo dell'anno. Negli anni Ottanta ha pubblicato per Mondadori una serie di romanzi di spionaggio. Attualmente lavora al *Gruppo Espresso* come caporedattore dell'Agf. Tra gli ultimi volumi: *L'inganno* (Tropea, 2003) e *La trappola* (Tropea, 2004).

**Enrico Solito**, pediatra e neuropsichiatra infantile, vive e lavora in Toscana. È forse il maggior esperto in Italia del controverso personaggio di Sherlock Holmes. Membro, tra l'altro, dell'Associazione Sherlockiana Italiana *Uno Studio in Holmes*, è autore di racconti apocrifi aventi per protagonista il celebre *detective*, nonché di un'enciclopedia holmesiana scritta insieme a Stefano Guerra, *Il diciottesimo scalino* (Delos Books, 2004). Tra gli ultimi volumi: *Sette Misteri per Sherlock Holmes* (Hobby & Work, 2000), *All'ombra del pino* (Hobby & Work, 2003) e *I dossier di Sherlock Holmes. Cinque casi top secret per il detective di Baker Street* (Hobby & Work, 2004).

**Cinzia Tani**, giornalista e scrittrice, è autrice e conduttrice di programmi televisivi e radiofonici. Ha esordito nel 1987 con il romanzo *Sognando California* (Marsilio, 1987), che ha vinto il *Premio Scanno*. Nello stesso periodo, con *Mixer Cultura* ha iniziato un'intensa collaborazione con la Rai che prosegue tuttora. Ha svolto una vasta attività saggistica e narrativa. Tra gli ultimi volumi: *Nero di Londra. Venti storie di sangue, amore e mistero* (Mondadori, 2001), *Amori al bivio* (Sperling & Kupfer, 2002, con Luigi De Maio), *Amori crudeli. Quando si uccide chi si ama* (Mondadori, 2003), *I segreti delle donne. I volti*

*nascosti dell'identità femminile* (Sperling & Kupfer, 2004, con Luigi De Maio). Collaboratrice di vari periodici, ha pubblicato racconti su quotidiani e settimanali.

**Antonio Tentori** è saggista, conduttore di programmi radiofonici e sceneggiatore (ha lavorato, tra gli altri, con Lucio Fulci, Aristide Massaccesi e Sergio Stivaletti). Si occupa di cinema italiano di genere da molto tempo. È tra i fondatori del movimento *Neonoir*, di cui ha curato con Fabio Giovannini diverse antologie per Stampa Alternativa tra cui *Neonoir. Deliziosi raccontini col morto* (1995), *Cuore di pulp* (1997) e *Bambini assassini* (2000). Ha esordito come saggista nel 1990. Tra gli ultimi lavori, tutti firmati con Antonio Bruschini: *Nudi e crudeli-I mondo movies italiani* (Punto Zero, 2000), *Profonde tenebre-Il cinema thrilling italiano* (Mystero-Profondo Rosso, 2001), *Sotto gli occhi dell'assassino* (Mystero-Profondo Rosso, 2001), *Lucio Fulci-Il poeta della crudeltà* (Mystero-Profondo Rosso, 2004) e *Città violente* (Mystero-Profondo Rosso, 2005). Ha pubblicato racconti su quotidiani, riviste e antologie.

**Alda Teodorani**, nata a Massa Lombarda ma romana d'adozione, scrittrice e traduttrice, è tra i fondatori del movimento *Neonoir*. Ha partecipato a tutte le antologie della *factory* ed a *Gioventù Cannibale* curata da Daniele Brolli (Einaudi, 1996). Il suo il primo romanzo breve è *Giù, nel delirio* (Granata Press, 1991), poi ampliato nella trilogia *Le radici del male* (Granata Press, 1993; poi Addictions, 2002). Tra gli ultimi lavori: *Sesso col coltello* (Stampa Alternativa, 2001), *Organi* (Stampa Alternativa, 2002), *Belve* (Addictions, 2003), *La Signora delle torture* (Addictions, 2004), *Quindici desideri* (Dario Flaccovio Editore, 2004, antologia di audio racconti) e *Incubi* (Halley Edizioni, 2005). Le sue storie sono state pubblicate su quotidiani, riviste e antologie.

**Fabio Troncarelli** è docente di Paleografia latina all'Università di Viterbo. Ha scritto numerosi saggi sulla storia e la cultura del Medioevo e dell'Età Moderna. Collabora a diverse riviste. Tra i suoi ultimi romanzi: *La luce del tempo* (Lepisma, 2003) e *Un guscio di noce* (Robin, 2003).

**Nicola Verde**, di origini campane, è romano d'adozione. Ha vinto il *Premio Lovecraft* nel 2001 e il concorso *Lama e trama* nel 2003. Recentemente ha pubblicato il suo primo romanzo, *Sa morte secada* (Dario Flaccovio Editore, 2004).

**Diego Zandel**, nato a Servigliano nelle Marche da genitori fiumani, è stato portato a pochi mesi di vita nel campo di raccolta profughi istriani di Roma. Autore di saggi e poesie, ha scritto sei romanzi: *Massacro per un presidente* (Mondadori, 1981), *Una storia istriana* (Rusconi, 1987), *Crociera di sangue* (Mondadori, 1993), *Operazione Venere* (Mondadori, 1996), *I confini dell'odio* (Aragno, 2002) e *L'uomo di Kos* (Hobby & Work, 2004). È stato "lettore" di Mondadori, di Bompiani e infine di Rusconi. Suoi articoli, recensioni e interviste sono apparsi in vari quotidiani; attualmente collabora a "Il Piccolo di Trieste" e a "La Gazzetta del Mezzogiorno" di Bari.